

वादिनी

नवहेंबर १९७५

/ 68





जन्म

७-१-१९०८

मृत्यु

२४-९-१९७२

चंद्रमामाचे संवाक श्री चक्रपाणी २४ सप्टेंबर या दिवशी सकाळी अकस्मात निवृत्तले, ही दुःखद बात घांदोबांच्या बाबकांना कळविण्यास आम्हांला फार वाईट वाटत आहे.

चंद्रमामा (चांदोबा) हा श्री चक्रपाणी यांचा मानसपुत्र होय. ते या मासिकाची स्वप्ने कित्येक दशके पहात होते. त्यांना श्री नागिरेड्डी यांचे सहकार्य लाभल्यावर या मासिकाच्या पूर्वरूप मिळाले. १९७५च्या जुलै महिन्यात, -मारहाळा स्वातंत्र्य लाभले त्याच्या दोडच महिन्यापूर्वी, -चंद्रमामा दोन भाषांत (तेलुगू व तामीळ) निघू लागला, त्यानंतर इतर भाषांत विस्तार पावून आज अद्वितीयपणे त्याची जी वाटचाल चालू आहे, त्याला मुख्य कारण चक्रपाणी यांनी 'चंद्रमामा'वर राखलेली निरंतर आस्थाच म्हणजे पाहिजे.

श्री चक्रपाणी यांच्या कायांना व्याप फार मोठा व बहुमुखी होता. श्री चक्रपाणींच्या मागे चंद्रमामाचा व्याप एकच नव्हतो. त्याशिवाय त्रिभुवनेतही नागिरेड्डी व चक्रपाणी या दोघांची जोडी नरनारायणासारखी गाजली. मध्यंतरी चक्रपाणी 'अंध्र ज्योति', 'संचारी', 'किनेमा' व 'युवा' मासिक या तेलुगू भाषेतील नियतकालिकांच्या, मुख्यत्वे करून 'युवा' मासिकाच्या आणि युवा प्रेक्षकांच्या व्यवस्थेचे कार्य पहात होते. कामाचा

एवढा मोठा व्याप असूनही चंद्रमामाच्या अभिवृद्धी व उत्तरीसाठी ते नित्य कार्य-सत्तर होते.

श्री चक्रपाणी यांनी फार मोठे विद्याजंत केले असूनही त्यांनी स्वतः परिश्रमपूर्वक अभ्यास करून इंग्रजी, हिन्दी, बंगाली व संस्कृत भाषा उत्तम प्रकारे अवगत करून घेतल्या. १९४० साली त्यांचे त्रिभुवनेत पदार्पण झाले, तेव्हापासून त्यांनी अनेक प्रभाव बंगाली कुतीचे तेलुगू रूपाने केले. तेलुगू भाषिकांना शरद साहित्याची श्री चक्रपाणी यांनीच जोडून देऊन दिली. त्यापूर्वी एका दोघांनी बंगाली साहित्य तेलुगूत भाषांतर करून आणले असले तरी चक्रपाणी यांच्या रूपांतरांमुळेच वारचंद्र चट्टोपाध्याय यांच्या लेखनाचा ठसा अंध्र मनावर उमटला.

श्री चक्रपाणी यांचा जन्म ५ ऑगस्ट १९०८ या दिवशी तेनाली जवळच्या ऐतानगरपाडु या गावातील एका सामान्य शेतकरी कुटुंबात झाला. त्यांचे मूळ नाव आलूरि बेंकट सुब्बाराव असे होते. चक्रपाणी हे त्यांचे साहित्यिक उपनाम होते. तरुण वयातच त्यांना क्षयरोगाने ग्रसले. औषधोपचारासाठी ते मदरपल्लीच्या सेंटेटोरियम-मध्ये असतांना त्यांची एका बंगाली बाबूंची मैत्री झाली. त्यांच्या प्रोत्साहनाचेच चक्रपाणी यांचा बंगाली भाषा शिकून घेण्यास उत्साह वाटला.

राष्ट्रीय चळवळीच्या काळात हिंदी चक्रपाणी यांचीच कल्पना. यशःशिखी ही विकून ते अनेक हिंदी परीक्षांत उत्तीर्ण माणसाच्या सामर्थ्यावरच अवलंबून असते. झाले. एवढेच नव्हे तर त्यांनी इतरांना या गोष्टीवर त्यांचा दृढ विश्वास होता. हिंदी विकून परीक्षांत उत्तीर्ण करविले. त्यांनी सुरू केलेले पुस्तक प्रकाशनाचे श्री चक्रपाणी यांच्या स्वभावातले विशेष कार्य असो अगर तयार कालिकांच्या हे की कोणतेही काम हाती घेतले की ते व्यवस्थेचे कार्ये असो किंवा चित्रपट मन लावून पूर्ण करावयाचे. त्यांनी केलेली निर्मितीचे कार्य असो अथवा इतर कितीही बंगाली कथांतरे वाचल्यावर एकांनी त्यांना कार्ये असोत, प्रत्येकात मानव प्रयत्न व विचारले- "तुम्ही कलकत्त्याला किती काळ राहलात?" परंतु चक्रपाणींनी "मला बंगाल प्रांत कसा आहे, हेदेखील माहीत नाही," असे म्हणल्यावर ती व्यक्ती आश्चर्यचकित झाली.

श्री चक्रपाणी यांचे स्वतःचे लेखनही काही पुस्तकाले प्रतिष्ठ झाले जादे. त्यांचा हस्य विनोद त्यांच्या साहित्यिक कृतीत आढळतो. तो विनोद त्यांनी निर्मिलेल्या चित्रपटांतही आपणांस दिसून येतो. 'पेजिल सेसि कूडु' (सर्ग कवन गहा), 'मिसन्मा', 'गप्पु चेसि पप्पु कूडु' (कण कृत्वा घृतं पिबेत्), 'सुखदि कल्ल' 'गुडम्मा कथा' चित्रपटांत चक्रपाणींचा हस्य विनोद प्रत्येक उत्कृष्ट तऱ्हेने दृष्टीगोचर होतो.

विजया प्रॉडक्शन्स यांच्या खबरावर "किमासिद्धि सत्ये अकति" हे ब्रीदवाक्य श्री चक्रपाणी अंगर होवोत.

चंदासामाच्या भावी विकास वाढीच्या दोजना अजून अगुऱ्या असतांनाच श्री चक्रपाणी तं कुठलाही झाले हा केवळ दैवदुष्टिवासाच म्हणता पाहिजे. परंतु गेल्या सुमारे २८ वर्षांहून जास्त काळ श्री चक्रपाणी यांनी चंदासामाचा पानलेख पाया बळकट व भवकम आहे. म्हणून चंदासामाचे पुरोगमत यशस्वी वाटू राहिल. चंदासामाला विश्वासू करण्यासाठी ते अद्विष्ट झटले. चंदासामा चिरायु होवो; श्री चक्रपाणी अंगर होवोत.

बांदोबा

रंभापक : 'चक्रपाणी'

संपादक : बांदोबा

बालमित्रांनो! या वर्षाची दिवाळी गेल्या काही दिवाळ्यांपेक्षा जास्त गोड होणार. या वर्षी परमेश्वराने आपल्यावर कृपा केली आहे. चांगला पाऊस पडला व पिकेपण चांगली आली आहेत. सर्व वस्तू बाजारात मिळू लागल्या आहेत आणि पहिल्या इतक्या महागपण नाहीत. तेव्हा ही दिवाळी नक्कीच मजेची होणार. दरवर्षी अशीच दिवाळी साजरी करण्यास परमेश्वराचा अनुग्रह होत राहो, अशी आपण सर्व त्याच्या जबळ प्रार्थना करू या.

वर्ष : २५ नवंबर १९७५ अंक : ५





मित्रमेक

[२७]

दुष्ट बुद्धीने लवकरच आपली शंभर सोन्याची नाणी ज्वरे करून दाकली आणि पैसासाठी हावऱ्यासारखा धर्मबुद्धी-कडे गेला. त्याला बरोबर पेंजल तो, त्यांनी सोन्याच्या नाण्याचा हुंडा पुरून ठेवला होता तेथे गेला. दोघांनी प्रत्येकी शंभर शंभर नाणी काढून घेतली. परंतु वर्ष पुढे व्हायच्या आत दुष्टबुद्धीजवळचे सर्व पैसे खर्च होऊन गेले.

दुष्टबुद्धीचा विचार होता की तीन चार वेळां धर्मबुद्धीबरोबर जाऊन ते गुप्त धन ज्यामचे आणि त्याचा आपल्यावर पूर्ण विश्वास वसल्यावर सर्व पळविलेच. आतां फक्त सहाशेचीच ठेव उरली होती. ती सर्व पिळकृत करायचे ठरवून तो एके दिवशी मध्यरात्रीच्या सुमारास ते गुप्त धन

पुरून ठेवले होते तेथे गेला. त्याने सहाशेच्या सहाशे नाणी काढून घेतली. भांड्यावर पुन्हां आंफण बांधून ठेवून देऊन ते जमिनीत पुरून ठेवले आणि घरी परत आला.

एक महिना लोटल्यावर तो धर्मबुद्धीकडे येऊन म्हणाला—“मित्रा! उरलेली नाणी वांटून पेंजल मोनळे होऊ या.” धर्मबुद्धीने होकार दिला.

दोघे ठेवा पुरून ठेवलेल्या जागी आले. खणून पाच बाहेर काढून उचटून पाहिले तर रिकामे! दुष्टबुद्धी त्या भांड्यावरच आपले डोके आपटीत म्हणाला—“काय रे धर्मबुद्धी! तू सर्व पैसे पळविलेस वाटते, लबाडा! निमूटपणे माझा वाटा मला दिलास तर ठीक नाहीतर न्यायाधिवाकडे तुझ्या-विषय फियाद करतो.”

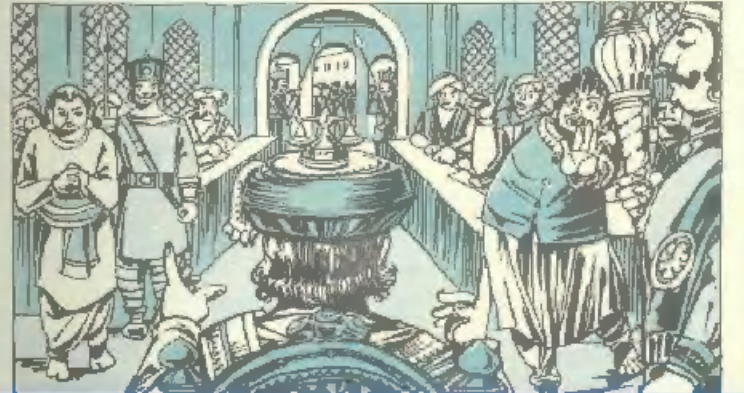
“चल रे, दुष्ट कोठला! मी असली चोरी करायला धजणारा दुष्ट व नीच नाही, समजले!” धर्मबुद्धी म्हणाला.

दोघांचे मांढण विकोपाला गेले आणि दोघे न्यायालयात गेले आणि परस्परांविषय दोघांनी फियाद केली. दोघांजवळ साक्षी-दार नव्हते. म्हणून न्यायाधिकाऱ्याला ताबड-तोब निवाडा देणे शक्य झाले नाही. म्हणून त्याने तिघांना पांच दिवस अटक ठेवले.

सहाव्या दिवशी न्यायाधिशाने दोघांना अग्निपरीक्षेसाठी समोर उभे केले. तेव्हा दुष्टबुद्धी न्यायाधिश म्हणाला—“हा काय धर्म झाला? दस्तलेज, शाहीपुरावा काही नसला तरच अग्निपरीक्षा घ्यावी असे धर्मशास्त्रे सांगतात. या बाबतीत ज्या जागी

आम्ही आपली ठेव पुरून ठेवली होती त्या परिसराशील वृक्ष वनस्पती नक्कीच साक्ष देऊ सकतील. वृक्षदेवता आमच्यांपैकी खरा अपराधी कोण आहे, हे सांगेल. ती साक्ष ऐकून आपण न्यायनिवाडा करावा.”

न्यायाधिशाने ती गोष्ट मान्य केली. दुसऱ्या दिवशी ठेव ठंबली होती त्या जागी दोघांना हजर रहायला सांगून, वृक्षदेवतेची साक्ष ऐकण्याचे ठरवून व दोघांना त्या गोष्टीची खात्री करून देऊन अटकेतून मुक्त केले. दुष्टबुद्धी सरळ घरी गेला व आपल्या बापाला म्हणाला—“बाबा! मीच ते धन काढून आणले, तुम्ही मी सांगतो तसे चोखलात तर ते सर्व धन आपल्याला मिळेल. आज रात्री मी तुम्हाला आवाजवळ नेते. तुम्ही



साडाच्या ढोलीत लपून बसून उद्या न्याया-
धीन येऊन पैसे कोणी चोरून नेले असे विचा-
रील तेव्हा 'धर्मबुद्धीने' एवढेच म्हणा!"

तेव्हा त्याचा बाप म्हणाला—"बाबा रे!
आवा दुष्ट कामाच्या फंदात पडून बापणा
दोबांचे नुकसान होईल. शाह्या माणसाने
कोणतेही असे काम करण्यापूर्वी त्यातल्या
खावाळक्यांचा विचार करावयाचा असतो.
नाहीतर सारस पक्ष्यांची जाली तशी गत
व्हायची."

"सारस पक्ष्यांची काय गत जाली, ती
शोष्ट ऐकू दे तरी, सांगतां कां?" दुष्ट-
बुद्धीने विचारले.

तेव्हा बापाने सारस पक्ष्यांची शोष्ट
सांगितली.

"एका जंगलात एका वडाच्या झाडाच्या
ढोलीत एक सारस पक्ष्यांचे जोडपे रहत
असे. त्या झाडाच्या मुळात एका बिळात
एक साप रहात असे. तो एका झाडाच्या
ढोलीत चढून एक पंख न फुटलेले सारस
पक्ष्याचे पिल्लू गिळून निघून गेला.



ते पाहून सारस जोडपे तलावाच्या
काठावर बसून रडू लागले. ते पाहून
एक खेकडा विचारू लागला—"मामा, काय
ही झाले तुम्हाला रडायला?"

"एक पापी साप आम्ही राहतो त्या
झाडाच्या मुळातल्या बिळात राहतो. त्याने
आम्हाला एका पिल्लाचा जाल्ले रे!
उद्यां इतर पिल्लांची तीच गत होणार.
मग मी रडू नाही तर काय करू? तूच
सांग!" सारस पक्षी म्हणाला.

सारस पक्षी आपला शत्रू आहे, त्याचे उद्रे
काढण्याचे ठरवून खेकडा म्हणाला—"हे पहा
मामा! मंगूस राहतो त्या बिळापर्यंत माशाचे
पुकडे टाकून देवा. मंगूस ते पुकडे खात
सापाच्या बिळापर्यंत येऊन त्याला मारून
टाकाल." खेकड्याने ही युक्ती सुचविली.

त्यात काय नुकसान आहे याचा विचार
केल्याशिवाय मूर्ख सारस पक्ष्याने तसेच
केले. मंगूसाने सापाला तर ठार केलेच
आणि साडाच्या ढोलीत उरलेल्या सारस
पक्ष्याच्या पिल्लांना जालून निघून गेले.



तिळ्या बहिणी

[१९]

[राधाला वाटत होते की त्यांना हवी होती तेवढी जुळी भावंडे सापडली. त्यांना वेळी
देऊन देवीला प्रसन्न करता येईल. परंतु एन वेळी तिचीच्या अंगात व्यंग असल्याचे
आढळले. आपल्या दायदारीला साक्ष कथन ती मरुत हवे तिळया बहिणीचा शेऊन
आकाशमार्गे निघून येता. पुढे-]

उदयन अदृश्य रूपेच ते सर्व पाहून पुढे
काय करायचे या विचारात पडला.
भुयारतल्या घरात जाऊन पहावे, असा
विचार त्याच्या मनात आला. परंतु जवळची
भरपे नगरे तेथे जाणाची नाहीत ते त्याला
राजकन्यांनी सांगितले होते ते आठवले.
तरी पाहूया तर काय होतं ते असा विचार
करून त्याने पाकोळ्याचा डिवारा काजला
मारून पाहिले.

उदयनला तेथे अले मोठे भुयार व त्यात
जाण्यासाठी जिना दिसला. तो एकेक
पायरी उतरू लागला. दहा पायऱ्या उतरून
गेल्यावर त्याचे अदृश्य रूप जाऊन सामान्य
रूप आले. तरी तो धांवला नाही. आणखी
दहा पायऱ्या उतरून गेला. परंतु त्यापुढे
मात्र त्याचे पाऊल पडले नाही. बिन्याच्या
पायऱ्याला दोन सिंह त्याच्याकडे पाहून गुर-
गुरत असलेले दिसले. त्याहून जास्त भयंकर



गोष्ट म्हणजे त्या तिहांच्या गळ्याला झिळवा घालून दोन मोठे नागसाप कुस्कार सोडीत होते. ते पाहतांच तो उलट पावली मारमे फिरला आणि भुयाराबाहेर येऊन त्याने त्यांचे दार बंद केले. नंतर पाचोळ्याचा ढिगारा करून ठेवला. त्याला पुरहा अदृश्य रूप प्राप्त झाले होते.

तेथून तो सरळ सरोवराला काठी आला. सरोवराच्या चारी बाजूला बागीचे वेष्टन करून ठेवलेले त्याला दिसले. राक्षसाचे दासदासी पाहारा हेत जम्ये होते. विकलांग झालेल्या राजकन्यांना राक्षस उचलून घेऊन गेल्याचे उदयनला माहीत नव्हते. त्याने सरोवरातले हंस भोजन

पाहिले तेव्हां अट्टेचाळीस हंसाऐवजी त्याला फक्त पंचेचाळीसच हंस दिसले. तेव्हां तो विचारात पडला. तीन कमी असलेले हंस त्या तिघी राजकन्यांच असल्या पाहिजेत त्यांच्यावर कोणते तरी अयंकर संकट ओढवले असले पाहिजे असे त्याला वाटले. परंतु आतां काय करावचे? विचारले तर सांगणार तरी कोण? अदृश्य रूप सोडून सामान्य रूपात तो दिसला तर राक्षस पाहरेकरी त्याला नक्कीच धरलील हे त्याला माहीत होते. निदान सरोवरात शिखर हंसरूप काही माहिती काढता येईल म्हणावे तर विस्तवाचे कुंपण चारी बाजूला होते.

तिकडे राक्षस सुहासिनी, सुभाषिणी व सुकेशिनी या तिघां बहिणींना उचलून घेऊन गेला होता त्याने त्या तिघींना एका अरण्यात सोडले. त्याने तेथून निघून जाण्यापूर्वी त्यांना त्याच्या माया भवनाचे पणित सांगता येऊ नये यासाठी त्यांना मुक्या करून टाकले. गुळातच त्या विकलांग झाल्या होत्या. आतां त्यांना बोलणेदेखील अशक्य होते. कपाळावर हात मारून त्या आपल्या भाग्याला दोष देऊ लागल्या. काय करावे, त्यांना सुचना. त्या अरण्यातून कसे तरी बाहेर निघून जावे तर सुभाषिणीचे पाय गेलेले आणि सुकेशिनीचे डोळे गेलेले.

त्यांना बाहेर घेऊन जाण सुहासिनीला अशक्य वाटू लागले.

सुदैवाने त्या होत्या त्या बाजूला एक राजा शिकार करीत आला. त्याला राजकन्या दिसल्या. त्या अत्यंत सुंदर अशा राजकन्यांना विकलांग स्थितीत पाहून त्याला फारच आश्चर्य वाटले.

त्याने पुढे होऊन त्यांना मुद्दु शब्दात विचारले—“कोण तुम्ही? ह्या अयंकर अरण्यात कशा काय संचार करावया आलात?” परंतु राजकन्या मुक्या असल्या कारणाने काहीच बोलू शकल्या नाहीत. त्यांनी हाताने सुण करून आपल्या त्या स्थितीचे वर्णन करून सांगण्याचा प्रयत्न केला.

राजकन्यांना त्या स्थितीत पाहून राजा म्हणाला—“म्हणजे तुम्ही मुक्या मुडा माहांतर!”

नंतर राजा त्यांना म्हणाला—“मुलीनो! तुम्ही घोर कुटुंबात जन्मल्यासारख्या विरतां आहां. काहीतरी फार मोठे कारण असले पाहिजे तुमच्यावर ह्या घोर प्रसंग ओढायला! आतां तुम्ही भिष्याचे मुळीच कारण नाही. मी तुम्हांला बरोबर घेऊन जातो. तुम्ही आपल्या घरात जितक्या मोकळेपणी रहात आलात तितक्याच मोकळेपणी माझ्या कित्यात रहा. मी मारुव देशाचा राजा आहे. माझे नाव प्रतापसिंह. कदाचित तुम्ही माझे नाव ऐकले असेल.” असे म्हणत त्याने तिघींना घोर दिला.





ठरवून त्याने वाळू मागवून ती जमिनीवर पाटीसारखी पसरून ठेवून तुहासिनीला तिथी तेथे कोठून कसा आल्या आणि त्या कोण, कोणाच्या याविषयी लिहायला खुणेने सांगितले. मुहासिनीने दोळ्यास पाणी आणून खुणेनेच त्यांना लिहितां वाचतां येत नसल्याचे सांगितले. आपण किती सुंदर मुक्ती काढली होतो, परंतु ती सुद्धा कोळ ठरल्याबद्दल ती विद्वान तिरापासूचक डोके व हात हलवीत गप्प झाला. थोड्या वेळाने ती म्हणाला—

“महाराज! मी पुष्कळ विचार करून हा एक खेवट्या उपाय करून महाबा म्हणून प्रयत्न केला होता, परंतु तो सुद्धा कुकट गेला. याहून निराळा मार्ग मला आतां तरी सुचत नाही.” असे सांगून तो विद्वान रजित राजा त्यावर काय म्हणतो ते पाहू लागला.

राजाने त्या विद्वानाला निरोप दिला आणि दासींना बोलावून म्हणाला—“या तिथींना वेळून जा. यांना कोणत्याही गोष्टीची उणीव झाली नये, माफी पाळली न घ्या. पाषण्यां डोळ्यांचे रक्षण करतात तशी सतत यांच्यावर नजर ठेवा.”

तिथी सुखपूर्वक राजाच्या अंतःपुरात कोणत्याही प्रकारची फिकीर न करतां राहू लागल्या.

* * *

राजाचे ते सहानुभूतीपूर्वक म्हटलेले गोड शब्द ऐकून राजकन्यांच्या चेहऱ्यावर आनंदाची छटा झळकली. राजाने त्यांना आपल्या घोडघावर बसविले आणि तो स्वतः घोड्यादरोबर चालू लागला.

काही वेळाने त्या राजा तिळचा विकलांग बहिणींना घेऊन आपल्या राजबाड्यात पोचला. त्याने आपल्या दरबारातल्या एका बोर पंडिताला बोलावून त्या तिथींचे आईवडील कोण, त्या कोठून आल्या अनाढ्या याचा सोध काढायला काही मार्ग आहे का विचारले.

त्या विद्वान पंडिताने बराच वेळ विचार केला आणि एक युक्ती करून महावी असे

उदयन मागे थावतो तयरीला जात असतां त्याला कोणत्या तरी राजाच्या राज्यतून जावे लागले होते. तेथे त्याने अंजन लावून एका आंघोळघाला डोळस केले होते. ते पाहून त्या देशाच्या राजाने थाला आपल्या दरबारात रहायला आग्रह केला होता. योगायोग की राजकन्यांना अरण्यातून भाषल्या अंतःपुरात आदरपूर्वक आणणारा राजा तोच मालव देशाचा राजा प्रतापसिंह होता.

वचन दिल्याप्रमाणे उदयन कधीतरी येईल, तेव्हा त्याच्या मदतीने या तिथींचे अगवेकल्य दूर होईल, हा विचार राजकन्यांना त्या स्थितीत पाहिल्यापासूनच राजाच्या भवात आला होता.

अपेक्षेप्रमाणे बरोबर एका आठवड्याने उदयन आला. अगदी आपल्याला तो हवा होता तेव्हाच नेमका झालेला पाहून राजाला फार आनंद झाला. तो आता आपल्या दरबारात कायम राहाण्यासाठी आला असावा, असे राजाला वाटले.

आलास? फार छान! तू केव्हा येतोस म्हणून मी वाट पहात होतो. तू यायला हवा होतास बरोबर त्यानेहीच आलास. फार आनंद वाटतो आहे मला. तू ज्या कामासाठी गेला होतास ते पुरे झाले का?” राजाने विचारले.



उदयन म्हणाला—“महाराज! माझ्या शिरावर ज्या कामाची जबाबदारी आहे, ते काम अद्याप पुरे झाले नाही. म्हणून आपले सहाय्य मिळेल या जाशने आलो आहे.”

“माझी मदत? काय बुद्धा? निःसंकीर्ण भाग! कोणत्याही प्रकारची मदत असू दे, मी ती करावला तयार आहे.” राजा म्हणाला.

तेव्हा उदयनने स्वतःविषयी, आपल्या सोपां भावंडांविषयी सर्व राजाला सांगितले आणि एकाएकी अदृश्य झालेल्या राजकन्याच्या ओघार्थ असल्याचे सांगितले. त्याने त्याच्याजवळ असलेल्या भस्माचे व अजनाचे वर्णन देखील थोडक्यात सांगितले.



काठी काही दिवस राहून मालव देशात परत जायला निघाले.

बरोबर एका आठवड्याने उदयन अ चित्रकार मालव महाराजांच्या महालात पोचले. चित्रकाराने काढून आणलेली चित्रे क्रमाने पहात उदयनकडे पहात राहिला. मध्येच एक चित्र पाहून तो बांबला व ते किन उदयनच्या जवळ ठेवून पहात म्हणाला—“ठीक! हे तुम्हाला बरोबर चित्रते आहे. हा वेश करून तुम्ही गैलात तर तुम्हाला कोणी ओळखू शकणार नाही.”

“बरोबर म्हणता आहात!” उदयन आनंदाने म्हणाला. त्यानंतर उगेच चित्रकाराने उदयनला त्या चित्रातल्या राजासारखी वस्त्रे घालून त्याला सारायात पहायला सांगितले. उदयनने आपले रूप व वस्त्रे त्या चित्राशी जुळवून पाहिली व आपण वातां राजासाच्या नोकरासारखे दिसू लागल्याची खात्री करून घेतली. नंतर दुसऱ्याच दिवशी राजाचा निरोप घेऊन ती मायाभवनाजवळच्या सरोवराकडे निघाला.

उदयनने सरोवराच्याकाठी पोचल्याबरोबर आपल्याजवळच्या भस्मांभजनांसाठी सवयीप्रमाणे कपड्यांच्या लिखात बाबपून पाहिले. परंतु भस्म नव्हते. आता काय करायचे, बसा विचार सोडा वेळ केल्यावर

उदयन घाबरून गेल्याशिवाय काळोख पडेपर्यंत कोणाच्या वृन्दीत न पडतां एका झुडपाआड लपून बसला.

संध्याकाळ झाल्यावर चांगला काळोख पडला. राजासाच्या नोकरांचाकरांपैकी आणखी काहीजण सरोवरानजीक आले आणि त्या वेळपर्यंत पाहारा देणाऱ्यांना विश्रांतीसाठी पाठवून त्यांच्याजागी पाहान्याला बसले. पाळी संपवून आलेले नोकर-चारर भुमारातल्या घरात एक एक करून जाऊ लागले. जगदी शेवटचा नोकर आत प्रवेश करण्यापूर्वी उदयन चातुर्पाने त्याच्याबरोबर आत शिरला.

आपले मोंग उधडकीला आलं तर मरणच हे ओळखून उदयन मनात भीतच

होता. परंतु दैवयोगाने त्याचे ते सोंग कोणी ओळखू शकला नाही व सर्व सुरळीत झाले. कारण उदयनचा वेश पाहून तो आपल्या पैकीच एक आहे असे इतर नोकरांना वाटले. म्हणून कोणताही प्रसंग त्याच्यावर आला नाही.

या खेपेस उदयन सवे पायऱ्या उतरून त्या सिंहांच्या जगदी जवळून पुढे निघाला. आपण इतर पाहारेकऱ्यांच्या घेळक्यात त्यांच्याच सारखे कपडे घालून जात असल्याने सिंह आपल्याला ओळखू शकणार नाहीत असे त्याला वाटले होते. परंतु सिंहांनी नव्या माणसाला तत्क्षण ओळखले आणि उदयनवर हुटून पडले आणि त्याला डार करण्याच्या बेतात होते.



त्याच वेळी उदयन किकाळी फोडून खाली पडला.

ते पाहून इतर राक्षस नोकर धावले. आपल्या तलवारीच्या एकैका वाराने त्यांनी सहांना ठार केले. नंतर उदयनला घेऊन जाऊन सर्व त्याच्या चारी बाजूला धोळका करून उभे राहिले. "आपल्यालाच खायला घाबले का हे? मस्ती चढली होती बेट्यांना! चांगली शिक्षा मिळाली गुलामांना!" असे म्हणत सर्वांनी सिंहांना ठार करणाऱ्यांची पल धोवटली.

नंतर त्यांनी उदयनला मलमपट्टी वगैरे केली आणि आपल्या पाठीच्या वेळेला जाण्यापूर्वी उदयनला सहानुभूती दर्शवीत म्हणाले—"मित्रा! तुझी तब्येत ठणठणीत चांगली होईपर्यंत दोन दिवस तू येथेच विधातो घे. तोपर्यंत पाहान्याचे काम आम्ही पाहून पेलो."

तेव्हा उदयन म्हणाला—"आणखी एक कृपा कराल का? मला जागचे हालतां येणार नाही. म्हणून माझ्या खाण्यापिण्याची

व्यवस्था करून देवा आणि मग जा. तुम्हाला पुण्य लागेल."

त्याला होकार देऊन त्यांनी पाहान्याला जाण्यापूर्वी उदयनसाठी भास, पेंवे वगैरे आणून ठेवली. आणि सर्व निघून गेले.

उजाडले, आणि दिवसपाळीच्या पाहारे-कऱ्यांनी राजपाळी करणान्यांना मोडविले. काही वेळाने राजपाळीचे लोक उदयन-जवळ आले व म्हणाले—"तू मोठा भाय-शाली आहेस बाबा! म्हणून वाचलास!" रात्रभर पाहारा देत राहल्यामुळे थकून गेलेले सर्व पाहारेकरी जमिनीला अंग लागतांच धीक लागले.

भूचवराचीच्या सुमारास राक्षस आला. पावऱ्या उतरत असतांच जिन्याच्या पाय-ण्याची दोन्ही सिंह मरून पडलेले त्याला दिसले. त्याला भयंकर राग आला. "हे कोणाचे काम? बोला!" म्हणून मोठ-मोठ्याने ओरडू लागला आणि उदयन पडून होता त्या जागी आला.

(क्रमशः)



सौंदर्य पिपासा

विक्रमादित्याने आपला हट्ट सोडला नाही.

तो साडावळत गेला, प्रेत खांदावर काढून घेतले आणि नेहमोप्रमाणे भौन होऊन समानाच्या दिशेने चालू लागला. तेव्हा प्रेतात बसलेला वेताळ त्याला म्हणाला—"राजा! तू इतके परिश्रम करून शेवटी आपल्या प्रपत्तीत बसस्वी सालास तर चंद्रकुमारासारखा हातात आलेले फळे घालवून मसू नकीस म्हणजे झाले. तुला मी त्याची गोष्ट सांगतो, लक्ष देऊन ऐक." असे सांगून वेताळ थोडं तांगू लागला.

कार पूर्वी सभाजित नावाचा एक बक्ष राजा होता. त्याला तेजोवती नावाची एक रूपवती कन्या होती. सभाजिताजवळ त्याच्या दोन्ही हातासारखे बतल त्याच्या सेवेस हजर असणारे दोन मणकुमार होते. त्यांच्यापैकी एकाचे नाव चंद्रकुमार होते व दुसऱ्याचे चंद्रकुमार होते.



सत्राजिताचे रुद्रकुमारावर फार प्रेम होते, कारण तो त्याची मनोभावाने सेवा करी. कारण सत्राजिताचे कन्या तेजोवती होती. सत्राजिताची तिच्यावर फार प्रेम होते. सत्राजिताची सेवा करून त्याला खुप केले तर तो तिच्याशी आपले लग्न करून देईल असे रुद्रकुमाराला वाटे. परंतु त्याला तेंवढे सौंदर्य प्राप्त नव्हते. तसा ती फार पराक्रमी देखील नव्हता. परंतु चंद्रकुमाराने ते दोन्ही गुण मोठ्या प्रमाणात होते. तेजोवती त्याच्या सौंदर्यावर भाळली होती. लग्न करायचे तर त्याच्याशीच असे तिला वाटे. सत्राजितावरच्या स्वामिश्रवतीमुळे चंद्रकुमार त्याची फार सेवा करी. तेजोवतीचे

प्रेम कोणावर अहे ते तो चांगले ओळखत असे. म्हणून रुद्रकुमाराला तिचा हात मिळणार नाही, याबद्दल त्याला वाईट वाटे.

सत्राजित मूलीच्या विवाहासाठी योग्य वर पहात असल्याचे कळताच रुद्रकुमाराने आपल्या धन्याला भेटून मनातली इच्छा व्यक्त केली. सत्राजिताला फार आनंद झाला. त्याने तेजोवतीला त्याच्याशी लग्न करून घ्यायला मत्ला दिला.

परंतु तिला त्याच्या सारख्या रूप रंग नसलेल्या सत्तणाशी लग्न करावायचे नव्हते. पण तसे स्पष्ट सांगणे उद्धटपणाचे होईल या विचाराने ती वडिलांना म्हणाली-

"बाबा! माझ्याशी लग्न करण्याची इच्छा असणाऱ्यात एक अट-पूरी केली पाहिजे."

"एकू दे तरी ती अट." सत्राजितने तिला विचारले.

"गंधर्वदेवात एक सरोवर आहे. त्यात सुवर्ण कमळे आहेत. त्याचा रस पिऊन व सर्वांगाला स्वच्छ करून घेणाऱ्याचे सर्व रोग बरे होतात व त्याला कधी कोणताही आजार येत नाही. याशिवाय त्याला गंधर्वतुल्य नैसर्गिक सौंदर्यलास होतो. गंधर्वावर विजय मिळवून ते कमळ आणणाऱ्याशीच मी विवाह करीन." तेजोवती म्हणाली.

सत्राजितने आपल्या दोघां सेवकांना ती परीक्षा देण्यास प्रोत्साहित करून पाठविले.

दोघे गंधर्व लोकात जायला निघाले. चंद्रकुमार खूब व साहसी होता. तो वाटेत आलेल्या सर्व संकटांना हुशतहुशत तोंड देऊन आपल्या गम्य स्थानी म्हणजे गंधर्वाच्या त्या सरोवराकडे काठी येऊन पोचला. सरोवरात सुवर्ण कमळे पाहून तो एक कमळ तोडून आणण्यासाठी पाण्यात उतरला.

दुसऱ्या क्षणाला त्याचा पाठीमागून कोणीतरी येत असल्यासारखे वाटले. तेथे अवृण्व रूपे जमलेल्या एका गंधर्वाने सिंहारूप घेऊन मोठ्याने गर्जना करीत चंद्रकुमारावर उडी मारली. चंद्रकुमाराने दोन्ही हातांनी त्याची नरद्वी धरून दाबली. जोर कंटाळा आल्यावर गंधर्व स्वस्वरूपात प्रकट होऊन गयायया करीत पाप धरून माफी मागू लागला.

चंद्रकुमाराने येण्याचे कारण सांगितल्यावर त्या गंधर्वाने सरोवरातील एक सुवर्ण कमळ आणून दिले. ते कमळ मिळाले त्या वेळी काळोख पडू लागला होता. म्हणून चंद्रकुमाराने रात्रभर शंजाराच्या एका गुहेत रात्र काढण्याचे ठरविले.

खोडी रात्र उलटल्यावर चंद्रकुमाराला एक सिंहगर्जना ऐकू आली. तो धावत सरोवरावर गेला तेव्हा तेथे त्याला एका



पाळत्याचे दिसले. तो विचारा जमिनीवर तडफडत होता.

लगेच चंद्रकुमाराने रुद्रकुमाराला उचलून गुहेत आणले आणि आपल्या जवळच्या सुवर्ण कमळाचा रस त्याच्या सर्वांगाला चोळला आणि आश्चर्ये म्हणजे रुद्रकुमाराला गंधर्वासारखे सौंदर्य लाभले. त्याने चंद्रकुमाराचे आभार मानले.

दोघे सुवर्ण कमळाशिवायच रिकाम्या हाताने परतले. तरी तेजोवतीने वडिलांच्या इच्छेप्रमाणे रुद्रकुमाराशी विवाह करून घेतला.

येथवर गोष्ट सांगून वेताळाने विचारले-

"तुम्हाला माझ्याकडे येण्याची इच्छा आहे का?"

रुद्रकुमाराशी विवाहास तयार झाली यात नवल नाही. परंतु चंद्रकुमाराने एवढे कष्ट मंदन करून मिळविलेने यश रुद्रकुमारा-भाठी स्त्रियां कां घातले? दोघे तेजोवतीने घातलांरी अट पुरी करायला गेले होते ना? मूळीत तेजोवतीने चंद्रकुमाराशीच लग्न करावयाचे ठरविले असल्याचे न सांगता ती अट घालावीच का? या शकाचे समाधानकारक उत्तर माहीत असून न दिले नाहीस तर परिणाम तूला माहीतच आहे, तुझ्या डोक्याची वांभर बकले होऊन तुझ्याच पायावर लोळू लागतील."

विक्रमादित्य म्हणाला—"रुद्रकुमारानेच नाही का सत्ताजिताला तेजोवतीशी लग्न करून घ्यायला विचारले होते? चंद्रकुमाराने तळुने विचारले तसे. त्या दोघांपैकी पाहिजे त्याचे वरण कर, असे वाप म्हणाला असता तर तेजोवतीने चंद्रकुमाराला वरले असते. परंतु लग्न करण्याची इच्छा स्वतः व्यक्त करणाऱ्याची ती लग्नाला तयार नसल्याचे कसे म्हणणार? म्हणून तिने ती

अट घातली. चंद्रकुमार त्या चढाओढीत भाग घेईल व ती अट पुरी करील व रुद्रकुमार हारेल, याची तिला खात्री होती. चंद्रकुमार मुबणं कमळाच्या रसाने आपली जास्त रुपनान होईल असे तिला वाटत होते. परंतु तिच्या तो हेतू पूर्ण न होण्यास कारण चंद्रकुमारच झाला. सत्ताजिताच्या आशेने तो त्या चढाओढीत उतरला होता, तेजोवतीच्या इच्छेने प्रेमासुद्धे नाही. रुद्रकुमाराला त्याने हेवादेखील केला नाही, रुद्रकुमारचे तेजोवतीवर जिवापेक्षा जास्त प्रेम असल्याची गोष्ट चंद्रकुमाराला माहीत होती. त्या दिवशी रात्री तो गुहेत थांबला तेमुद्धा कदाचित् रुद्रकुमाराच्या नागवात काय आहे हे पाहण्यासाठी असेल! म्हणून चंद्रकुमाराने मिळविलेले यश त्याच्या पदरात पडले नाही त्याने त्याचा सदुपयोग केला."

अशा तऱ्हेने राजाचे गीत भंग होताच वेताळ प्रेतासह अदृश्य होऊन पुन्हा सारांशाला जाऊन लोंबकळू लागला. (कल्पित)



हेवा

फार पूर्वी रामपूर नावाच्या गावी जिवे करणारा एक सुप्रसिद्ध कारागीर रहात असे. त्याला रामदत्त व सोमदत्त नावाचे दोन मुलगे होते. दोघे वयात आल्यावर वडील वारले. तोंपयेंत सोमदत्ताने बापाकडून जिवे कशी करायची हे चांगले शिकून घेतले होते. बापाचे दुकान तोच उत्तम प्रकारे चालवू लागला होता. त्याच्या मिळकतीवरच कुटुंबाचा उदर निर्वाह चालत्या प्रकारे चाले.

दुसरा मुलगा सोमदत्त जिवे तयार करणे शिकला नाही. त्याचे लक्ष विद्याभ्यासाकडे जास्त होते म्हणून ती विद्याभ्यास करू लागला. सोळाव्या वर्षापर्यंत त्याने गावातल्या विद्वानांजवळ शिकून घेतले. चाकट्या गावाच्या मनात पुढे विद्याभ्यास चालू ठेवण्याची असल्याचे ओळखून रामदत्ताने त्याला मयुरेला

जंगलाच पंडित नावाच्या एका विद्वानाकडे पाठविले.

जंगलाच पंडिताकडे शिष्यवर्ग मोठा होता. परंतु सोमदत्ताने आपल्या सर्व सहपाठ्यांत सर्वात हुशार म्हणून नांव मिळविले. म्हणून त्याच्या मनात घोडा गर्व व अहंकार वाढला.

मध्यतरी जंगलाच पंडिताकडे शिकायला आनंद मावाचा एक नवीन शिष्य आला. तो कुशाग्रबुद्धीचा व पुस्तकाचा व मोठे विद्यार्थी होता. सर्वे त्याचा आदर करू लागले.

आनंद सर्वप्रकारे आपल्याहून हुशार असल्याचे व सर्वांच्या आदराला पात्र होऊ लागल्याचे पाहून सोमदत्ताच्या मनात हेवा उत्पन्न झाला. एके दिवशी सोमदत्त आनंदच्या गळ्यात बाळून त्याला इतर सहपाठ्यांपासून दूर जंगलात एका निजेत



पूत घेला. काय रे कोणी असे धावरा-
वला? तुझा बिद्याभ्यास मंपला का?"
त्याने विचारले.

सोमदत्ताने आपल्या वडील भावाला
बघलेले वक्त काही लपवतालपवी केल्या-
शिवाय जसे होते तसे मागितले. सर्व ऐकून
थेऊन रामदत्ताने सोमदत्ताला सहानुभूती
राखवून शांत केले.

काही काळ लोटल्यावर कोठून तसे
एक नवीन मामूख रामपूरला आला व त्याने
रामदत्ताच्या दुकानासमोरच एक चित्रांचे
दुकान काढले. नवीनासमोर जुन्याला कांण
विचारतो. रामदत्ताचे गर्भ गिऱ्हाईक नव्या
दुकानातली चित्रे विकत घेऊन जाऊ लागले.
परंतु काही काळ घेण्यावर सोकांचे डोळे
उघडनील असे सोमदत्ताला वाटले.

त्याच्या भावाने केल्ली चित्रे चांगली
नाहीत असे लोकाना वाटू लागल्याचे
सोमदत्ताच्या कानावर आले. नवा सिंग
करणग ह्जार असू शकेल, परंतु त्याने
केल्ली चित्रे आपल्या भावाच्या निवापेक्षा
जास्त चांगली श्रमतात हे मानायला सोम-
दत्ताचे मन मानना.

एके दिवशी सोमदत्त घरात आपल्या
भावाच्या दुकानाकडे जात असतां एक जण
समोरच्या दुकानदाराकडून काही चित्रे
विकत घेऊन समोरून येत असलेला भेटला.

त्याने त्या माणसाचा विचारले- "हो चित्रे
कोठून हो विकत घेतलीत?"

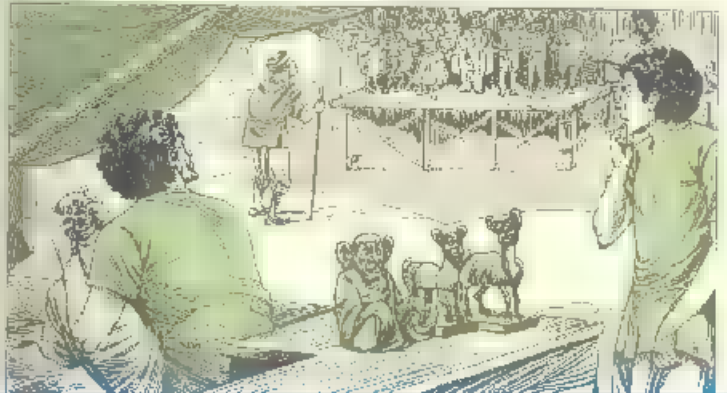
"एक नवीन दुकान निघाले आहे ना?
त्या दुकानात घेतली." तो मनुष्य म्हणाला.

सोमदत्ताने ती चित्रे हातात घेऊन
पाहिली. ती त्याच्या भावाच्या चित्रां-
सारखीच, जणू काही त्यांचे केल्यासारखी
दिसली. लोक या नव्या दुकानाकडे कां
वळले हे सोमदत्ताला वाटले.

तो दुकानात पोचला तेव्हा रामदत्त
नवीन चित्रे तयार करीत होता. त्याचे
हात कामात गुंतले होते खरे, परंतु त्याची
दृष्टी समोरच्या दुकानात निवे खरेदी
करणाऱ्यांवर होती. त्याचे चित्त हातातल्या
कामावर नसल्याचे सोमदत्ताला दिसत होते.

त्याच्याजवळ काही चित्रे ठेवलेली होती.
ती सधे विकत घेत होती. रामदत्ताचे
हात थरथर कापत असावेत से सोमदत्ताला
वाटू लागले. त्यामुळेच चित्राची अशी
क्षिती झाली असावी. सोमदत्ताला भावु-
ष्यात निराशा वाटू लागली ती बरोबर
असल्याचे वाटले.

रामदत्त सोमदत्ताकडे पाहून विचार
लागला-"काय रे, कोणी आपल्या दुकाना-
कडेवळत नाही हे पाहून तुला वाईट वाटते
आहे का? पण हे किती दिवस चालणार?
मी पाटलाचे हात गरम करून त्या दुकान-
दाराला गावाबाहेर हाकलून लाविलो.
पहा तर! त्यानंतर लोकांना आपल्या
दुकानात यावेच लागेल."



स्थानी घेऊन गेला. त्याने आनंदच्या
पायाला पाठीमागून जोरात त्याच मार्ग
जमिनीवर उताणा पाडले व जवळच एक
मोठा दगड दिसला तो उचलून आनंदच्या
डोक्यात घालीत म्हणाला-"आजपासून
माझ्या वाटेवरचा काटा दूर झाला."

इतक्यात दुरून काही शिष्यांनी ओरडून
म्हटले-"शांभ रे! कोठे निघालास? काय
आले?" ते धावत जवळ आले.

परंतु सोमदत्ताने ती इगट उचलून दूर
फेकली व अंगातली सर्व अक्षती एकवटून
तेथून पाय काढला.

धावरलेल्या अश्रुभंत घरी आलेल्या
धाकट्या भावाला पाहून रामदत्ताने विचार-

माणसाच्या प्रतिस्पर्धेमुळे आपल्या एवढ्या सुधील मानाचे एवढे मन धावले, म्हणून त्याच्या हातून बांगली चित्रे होत नाहीत, असे सीमदत्ता वाटले, दुसऱ्या क्षणाला कोणीतरी त्याच्या पोवाडीत मारल्यासारखे खाला भासले. लगेच तो उठला आणि सरळ मधुरेला गेला.

जगन्नाथ पंडिताचे पाय धरून त्याने त्यांची दाना मगितली व आपली सर्व चुकी कबूल करून पुढे शिकविण्यास विनंती केली. आनंदच्या मनात सीमदत्ताविषयी वैरभावना झुळीच नव्हती. दोघांची परस्पर मैत्री वाढली. पुढे काही वर्षांनी आपला विद्याभ्यास पूर्ण करून सीमदत्त आपल्या गावी परत आला.

आपला धाकटा भाऊ खरे विद्याभ्यास पूर्ण करून एक पंडित होऊन घरी परतलेला पाहून रामदत्ताने विचारले-“विद्याभ्यास सोडून तू आला होतास आणि मग पुन्हा कसा काय शिकायला गेलास रे?” तेव्हा सीमदत्त म्हणाला-“मी आयुष्यात

बोध होईल अशा एक मोठे धोकेले आपल्यातून कोणी घोर, हुशार व परिश्रमी आहे हे पाहून त्याचा हेवा वाटणं मनुष्य स्वभाव आहे. परंतु तो हेवा जर आरग सन्मार्गी लावला आणि परिश्रम केले तर आपला उच्चार होऊ शकतो. परंतु हेवाशिवाय ठेवून कोणाचे आपण दुसऱ्याचे बरे वाईट करायला निघालो तर आपलंच अहित होते. श्री आनंदशंकरांनी हेंवाचे त्याचा कार करायला निघालो होतो. परंतु त्या प्रयत्नात स्वतःचेच नुकसान करून घेतले. मला ही चूक तुम्या उदाहरणावरून कळली. समोरच्या दुकानदाराने केलेली चिन्हे नांगरी नव्हती. तुला त्यांच्यातून बांगली करत आली असती, परंतु.....”

रामदत्त स्मित करून म्हणाला-“बाबा रे! तुला उळे उघडावे म्हणूनच मी ते सर्व नाटक केले होते. तो समोरचा दुकानदार मोठारच्या गावचः माझा मित्रच होता व त्याच्या दुकानात ठेवलेली सर्व चित्रे मीच केलेली होती.”



जगन्नाथ शिष्यः

१६५. प्राचीन रोमन नगरे

इ. स. ७९ मध्ये व्हेसुव्हियस हा ज्वालामुखी सक्रिय होऊन जगला तेव्हा पोम्पे हा हवर्धनियम् नावाची दोन नगरे त्याच्या स्थानी पुढाती. त्यांच्या पुर्वनामी कथा त्या काळाच्या लोकांना चांगली माहीत होती. परंतु त्यानंतर १६व्या शतकापर्यंत त्या नगरांचा पत्ताच कोणाला नव्हता. इ. स. १७९० मध्ये मिहीर खणण्याचे काम सुरू झाले. मग ते एका भौतकशास्त्रा तत्त्वनिधम् नगराचा अचानक शोध लागला. लोकांचे विषय करून इतिहास संशोधनाचे कार्य कारणातून अस्तित्त्व वाढले. पुढे ज्ञान चौधर्था चौकसम साम्यातून वेगळी नगराचा शोध लागला. आश्चर्याने रोमन म्हणजे ही नगरे व त्यातील शिल्पकला सुरक्षित राहिली.

इवर्धनियम् नगरात सर्वोत्तम प्रथम शोध जालला तो महात्तम पड्डलियम् सौंदर्यवा सातत्याचा आहे. ही एक सध्या इमारत आहे. समोर, व जी कोरलेली चित्रे विगत आहेत ते पोम्पे नगरातील नमुनितरने येतात आहे. मगच्या राज्यात रोमनिसा मुर, राज्य व बाक ओगणात व्हेसुव्हियस पर्वत विस्तृत आहे.





निवावरचे संकट टलले

“तू कालीमातेच्या लाडक्या रवूबरोबर युद्ध करणार, नाही का रे?” असे म्हणत चोरांच्या सोनेरी टोळीचा नायक रघू याने आपली तलवार खेडून तरुण अजित याच्या पाठीला टेकीत विचारले.

हातपाय रानटी लतावेलींनीं बांधलेले होते, म्हणून अजित काहीच बोलला नाही.

“हे चरनी चडलेनें डोके तलवारीच्या एका वाराने उडवू का काय म्हणतोस दादा?” एका अनुयायाने रघूला विचारले.

“तकी, तकी, चुकूनमुळां तसं काही करू नकोस. येत्या अमावास्येला जनिवार आहे ना, तो एक वर्षेदिन आहे. कालीमातेने स्वतः होऊन साचा बळी घेण्यासाठी यात्रा इकडे पाठविले आहे. हा ब्राह्मणही आहे. याच्या सारख्याचा ळोळी आपण तिच्या चरणी वाहूया तर ती कालीमाता आप-

ल्यावर खूप होईल.” असे म्हणत तो अडल चोर तेंपून निघून गेला. अजितला एका झोपडीत बांधून ठेवण्यात आले आणि चार चोर पाहून्याला जमे राहले.

अजित आपल्या शारच्या काही खंडुतां-बरोबर दुरीत येऊन निघाला होता. त्या काळात कांगगाड्या नव्हत्या. म्हणून दहा-वीस मिळून पायी प्रवास करीत. जंगलांतून व डोंगराळ प्रदेशातून प्रवास करतांना शहापदांचा व चोरांचा त्रास होत असे. एकेका पेशामाठी लोक कोणाचा जीव घ्यायला मागे पुढे पहात नसत.

अजितबरोबरच्या यात्रेकरूंचे प्रयाण आतापर्यंत निविघ्न पार पडले. गावी पोचायला फक्त तीन दिवसाचा प्रवासच उरला होता. परंतु एकाएकी एका सोनेरी टोळीने त्यांच्यावर हल्ला केला. त्या सोनेरी टोळीचा नायक रघू होता.

अजित लाठी फिरविण्यात पटाईत होता. त्याने साठे फिरवीत चोरांच्या टोळीला सुमारे अर्धा पाऊण तास एक पाऊण ही पुढे टाकू दिले नाही. चोर सहा जण होते व त्यांच्या हातात तलवारी व भाले होते. परंतु त्या सर्वांना त्याने एकट्याने अडविले होते. त्याच्या बरोबरचे साथी यात्रेकरू एका सुरक्षित स्थानी पळून गेले होते.

अजित एकटा होता. दमला व शेवटी अगदी दमून मागून खाली पडल्यावर चोरांनी त्याचे हात पाय बांधले आणि त्याला आपला नायक रघू याच्याकडे नेले.

आपण आतां जगत नाही हे अजितने रघूच्या बोलण्यावरून ओळखलेच होते. तरी त्याने आशा सोडली नाही. आपल्याला स्थानी कालीमातेच्या चरणी ठार केले तरी आपण आपल्या साथी यात्रेकरूंना वाचवू शकलो, या गोष्टीचा त्याला आनंद झाला.

त्याला झोप लागला. मध्य रात्रीच्या सुमारास त्याची झोप मोडली. चोरांच्या हातातून मुट्याचा काही मार्ग आहे का, तो विचार करू लागला. त्या झोपडीला एकच एक खिडकी होती. खिडकीला लोखंडी गज होते. ते गज जागचे हालत नव्हते. खिडकीतून त्याने बाहेर पाहिले. अंधुक चांदण पडले होते. त्याला चार चोर कोपडीच्या बायी कोपडीवर उभे होते.



तलवारी घेऊन पाहूया देत असलेले दिसले. जीव वाचण्याची आशा उरली नाही.

उजाडू लागले. त्याबरोबर जगण्याची आशा त्याच्या मनात उदयास येऊ लागली. खिडकीतून त्याने बाहेर पाहिले. पक्षांची किलबिल्लाट चालू होती. त्याला बाहेर लाल आस्वंबीची फुले दिसत होती. डाव्या बाजूला एक लिंबाचे झाड होते. माडाळा खूप लिंबे लागली होती. लिंबाची एक डाहाळी खिडकीला चिकटलेली होती.

ती पाहून त्याला एक युक्ती सुचली. आपला जीव इक्कीच वाचणार असे त्याला वाटले. त्याला थोडी जादू

मनंतं



साहण्याचा उरसाह त्याच्या भवित्वा दाखला. त्याचा मामा कंदमुळे व रसायन यांच्या मदतीने जादूचे अनेक प्रयोग करून दाखवीत असे. त्याच्याबरोबर बरेच दिवस राहल्यामुळे अजितनेदेवीला काही जादूचे प्रयोग शिकून घेतले होते.

अजितने मनातली भीती काढून टाकली. स्वतःला वाजविष्वासाठी प्रयत्न करून पह्यामचे उरवून त्याने ती पुक्ती कशी यशस्वी होईल याचा पूर्ण विचार केला.

अमावस्येचा शनिवार आला. चोर आपल्या देवताला प्रमथ करण्यासाठी तयारीला लागले. शनिवारी उज्याडताच रघू आला. म्हणाला-

Fullscreen 127 X 30 / 68

“मुला! तुझे घेई आणि साहसा खरोखरच वाखाणण्यासारखेच होते रे! तुझी काठी पाहत मी तर घक्कच झालो होतो. त्यात तुम्ही वरोवरी कोणी बळकटपण नाही. तू जिपेस राहला अगत्यात तर तुला वाम्हिला किती उपयोग करून घेता आला असता. पण तुमं मरण आतां टाळत नाही. नी कालीमातेची आज्ञा आहे. तिला तुमं रक्त हवंच आहे. तुमं डोकें तिला अर्पण करणार आहे. तिनेच तुला तुम्हा वळी नेण्यासाठी या अरण्यात आणला. तू ही त्या कालीमातेचीच इच्छा आहे!”

अजित अव्यक्त आवेशपूर्ण शब्दात म्हणाला-“ते अक्षय्य! रघू, तुला कदाचित माहील नसेल, मी कालीमातेचा एक भोटा असत आहे. तिने मला इकडे बोलाविले ते मरायला नव्हे, तुझ्यात जी पशुवृत्ती आहे ती निर्मूल करण्यासाठी!”

“रघू “हा हा हा!” करून जोगने हुमला व म्हणाला-“बराच प्रस्वाध दिश. तोंस की! जिसेची बटवट बट कर. तुम्ही जीभ मी छाटून टाकली असतो. परंतु तू विकलांग होशील, मग तुम्हा वळी दिला तर ते मातेला वपणार नाही.”

“रघू! मी बोलतो आहे मी तुम्हा बटवट वाटली का रे! तू मरण म्हणाला अजून मंथी आहे. आपला हा -कुरपणा

माड. तुम्हाचा माल चोरून त्यावेले सोड. ही घानावी वाट सोड. मी पुन्हा पुन्हा मागतो कालीमातेने मला स्वप्नात दर्शन देऊन मांगिले की मी तिचा खरा भक्त असेन तर तुम्हा सारख्या तिच्या भक्ताला सन्मार्गावर आणण्याची जबाबदारी घेतली पाहिजे. तू तिच्यासमोर जे बळी दिलेच ते घोर कृत्य तिला मुलीच आवडले नाही.” अजित म्हणाला.

“तू कालीमातेचा भक्त आहेस, हे सावित करून दाखविशील काय?” रघूने विचारले.

“हो, दाखवीत!” अजित म्हणाला. “कसं काय?” रघूने विचारले.

“त्याला तशी मोठी सामग्री नको. एक सामान्य वस्तूच हवी आहे.” असे म्हणत अजितने त्या सोपशीत पडलेला एक खुर्गळलेला पांढरा कागद इचळला. त्याने त्या कागदाने फाटून दोन तुकडे केले. त्याने एक तुकडा आपल्याजवळ ठेवून घेतला आणि दुसरा रघूला देत म्हणाला-“हे पहा, रघू! आतां मला देवीच्या देवळात घेऊन चल. तीच जागा वरोवर होईल ही गोष्ट सावीत करून दाखवायला.”

अजितला पुन्हा नेलाकलांनी छान बांधून घेऊन कालीच्या देवळात रघू त्याचे



सावीदार घेऊन गेले. त्याच्या मार्ग पुढे सगसग वार चालत होते.

अजितने देवळात पोचताच देवीला साष्टांग नमस्कार केला.

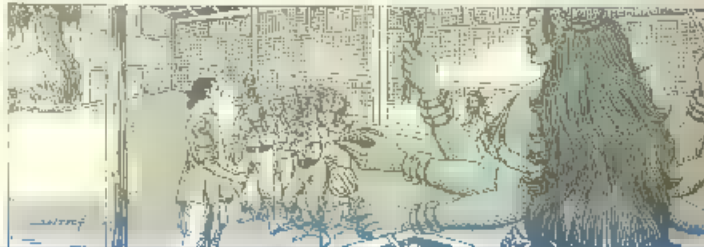
नंतर तो म्हणाला-“रघू! देवीच्या पायावर वाहलेल्या जासवंदीच्या फुलार्पकी एक घेऊन त्यातले अर्धे आपल्याजवळ ठेवून घे मी तुला दिलेला कागदाचा तुकडा जमिनीवर अंथरून त्यावर ते फूल चोळ. माझ्या कागदावर सुद्धा मी चोळतो. मी कालीचा खरा भक्त असेन तर माझ्या कागदाला तांबडे डाग पडतील व तुम्हा कागदाला निळे डाग पडतील. जय भवानी! आता कागदावर चोळ!”

रघूने जासवंदीच्या पाकळ्या दोन्ही कागदांच्या तुकड्यांवर चोळल्यावर त्याच्या तुकड्यांवर तांबडे डाग दिसले. ते पाहून रघूने व त्याच्या राखीदार चोरांचे एकदम डोळे उघडले.

"अप भवारी कालीमाते!" अजितने जयघोष केला.

चोरांनी त्याच्या मुरात मूर मिळवून कालीमातेचा जयजयकार केला आणि अजितने पाय घळून त्याची क्षमा मागू लागले. म्हणाले—"गुरू! आम्हांला बांचवा! आम्ही पापी आहो. आमच्या हातून न कळत किती धांपे घडली? क्षमा करा!"

त्यांनी अजितची सर्व बंधने सोडून त्याला मुक्त केले. त्याच्या मल्लघाप्रमाणे त्यांनी चोरीचा चंदा सोडून दिला आणि त्यांनी चोरी करून ओ माल व पैसे जमा केले होते ते सर्व गोरगरिबांना व साधू संन्याशांना वाटून टाकले. जंगलातच शेतीभाती करून ते पुढील आयुष्य चालवू लागले.



जासवंदीच्या कुटुंबाचे एकच सद्भावने अजितला त्याच्या भामाने हातचलाखीने करून दाखविलेले जादूचे खेळ आठवले. अजितजवळ एक पांढरा कागद होताच आपल्या पूर्वजांची नावे लिहून पुरोछा गेल्यावर याद्वारे तर्पण करणाऱ्या रघूने त्याने तयारी ठेवली होती. तो कागद त्याने आपल्याजवळ घडो करून ठेवला होता. त्या कागदाच्या अर्ध्या बाजूला त्याने लिंबाचा रस लावून ठेवला व सर्व कागद चुरगळून झोपडीच्या एका कोपऱ्यात टाकून ठेवला होता. त्यात जादू अशी होती की जासवंदीच्या पाकळ्या साध्या कागदावर चोळल्या तर निळा रंग व लिंबाचा रस लावलेल्या जागी चोळला सर लाल रंग होतो हे अजितने मामाच्याकडून शिकून घेतले होते.

एका साधान्य लिंबामुळे अजित स्वतःचा जीव बांचवू शकला, एवढेच नव्हे तर एका कुप्रसिद्ध अठ्ठल चोराला तो सन्मार्गी लावू शकला.

कवच परीक्षा

एका सैनिकाचा बाप कवचे तयार करीत असे. त्याने एकदां एक बांगले कवच तयार करून ते पात्रात दाखविले.

राजा ने पाहून म्हणाला—"बांगलं विसत आहे, परंतु ते किती टणक व बळकट आहे पत्थक पाहिले पाहिजे."

त्याने ते एका दगडी खांद्याला घातले आणि त्यावर तलवारीने आणि गदने वार करू लागला. कवच गुडून त्याचे तुकडे तुकडे झाले.

ते पाहून राजा कवच करणारास म्हणाला—"दुष्ट माणसा! हे कवच अंगत घालून मो बुढाला गेलं अमती तर काय क्षणे असेने पाहिलेस का?"

ते कळल्यावर कवच करणाऱ्याच्या मुलाने बापाकडून दुसरे कवच तयार करवून ते राजाला देऊन दाखविले. राजाने ते पुन्हा दगडी खांद्याला घालू लागला. परंतु राजांना पांढरून तो म्हणाला.

"गहाराज! कवचाची परीक्षा तशी करीत नाहीत." असे म्हणत त्याने ते स्वतः अंगत घातले व परीक्षा करायला सांगितले. राजा तबवार उचलून पुढे गेला सैनिकाच्या मुलाने बुद्धा तबवार उचलली.

ते पाहून राजा हणतावा. सैनिक म्हणाला—"क्षमा कराये गहाराज! कवच दगडाचा घात्रायेने तसते. शूर योद्ध्यांनी ते घारण करावयाचे असते. ते आत्मरक्षण करते.

ते ऐकून राजाचे डोळे टवडले कवचाचे महत्त्व ओळखून राजाने बांगली रुबत देऊन ते विकत घेतले.





दोघी मित्र

एका गावी रामू ■ शामू नावाचे दोघे मित्र रहात होते. त्यांना आपला म्हण-ण्यासारखा कोणी लहता. दोघे तेव्हाही बरोबर एकाच घरात रहात. त्यांना काम असे काहीच नव्हते. कधी मनात आले तर दोघे रानात जाऊन लाकडे तोडून ती विकून जे मिळे त्यावर उदरनिर्वाह चालवीत. आजस वाटला की कोणाच्या तरी परसत किवा मळपार शिरून केळ्याचा थोस नेऊन तो विकीत.

रामूजवळ त्याच्या बाजूच्या वेळेवामून आलेली एक चांदीची थाळी होती. रामू-जवळ एक जुनी खाट होती. दोघे त्या चांदीच्या थाळीत जेवत आणि त्या खाटेवर पडून रहात.

एकदा पावसाळ्यातली रात्र होती. मुसळधार पाऊस पडत होता. दोघां मित्रांनी चांदीच्या थाळीत जेवून घेतले आणि खाटे-

वर घेऊन बसले. रामूच्या वाटचालला थोडा भात उरला आणि शामूच्या वाटचा-तली थोडी भाजी उरली. उद्या सकाळी खाऊ, असा विचार करून त्यांनी यासाठी एक पान आकून ठेवून दिले.

रामू आपल्या या अवस्थेचा विचार करीत दुःखाने म्हणाला—"किती दिवस जे असे दिवस काढावे लागणार? उद्यां आपण लभत केले तर वायकोला काय पालणार आणि स्वतः काय लागणार?"

तेव्हा शामू म्हणाला—"अशा पावसाळ्या रात्री कोणी महापुरुषाने येऊन दार बाज-विल्याचे आणि रात्रभर विश्रांती घेऊन त्याच्या आभार देणाऱ्यावर प्रत्युपकार म्हणून काही केल्याच्या मोष्टी आपण ऐकतो. परंतु की कोणास ठाऊक, आपल्या या दरिद्र झोपडीत कोणी महापुरुष येऊन आपली पायभूट झाली नाही."

"उगीत विचार करीत बसण्यात काय अर्थ आहे? मध्यरात्र जलटक्की. बॅल, सोपू या." रामू म्हणाला.

इतक्यात कोणोतरी दार खडखडवले. रामूने चटविशी उठून दार उघडले. बाहेर भगवी बरबे धारण केलेला एक म्हातार थंडीने कुडकुडत उभा असलेला दिसला.

रामू रागाने उठून दार उघडीत त्याला म्हणाला—"कोण रे तू? तुझ्या दापाने की बाजाने हे घर बांधले आहे का, सध्या रात्र उलटकावार येऊन दार खडखडवू लागलास?"

"मी एक म्हातारा साधू आहे। सुकेने जीव कासावीस झाला आहे. ही रात्र

आपल्या झोपडीत काढू दिलीत तर पुण्य फागेल तुम्हाला!" साधू दोनवागीने म्हणाला.

ते ऐकून रामू उठून पुढे गेला व म्हणाला—"यावे साधूबुवा! आपल्या पाद-भूलीने आमची झोपडी पावन झाली. पण आज खायला थोडा भात व थोडी गानी तेवढी उरली आहे." असे म्हणत त्याने रवा साधूला आदरपूर्वक आत बोलाविले.

साधू अत्यंत प्रेमाने त्याच्याकडे स्थित करून पहात म्हणाला—"बाबा रे! या लहत्या पोटात तापलेली माती पडली तरी ते शांत होईल. तुझे मन मोठे आहे!" साधूने झोपडीत येऊन रामूने दाढलेला



थोडासा भात व भाजी खाऊन मनाचे समाधान झाल्यासारखे दाखविले.

नंतर साधू शामूला म्हणाला—“वाळ ! तुझी स्वतःची अशी एखादी वस्तु असेल तर दाखव. त्यात ही अद्भुत शक्ती उत्पन्न करून मी आपल्या वाटेने जातो.”

“ही खाट पाप्मी आहे, बुवा !” रामू म्हणाला.

साधू त्या खाटेवर पाणी शिंपडून हात फिरवीत म्हणाला—“जा, बेटा ! तुला आता कसली काळजी उरणार नाही. तू या खाटेवर पडून घट्ट डोळे बंद करून काही वेळ पडून रहा, तुला जमिनीत कोडे तरी पुरून ठेवलेला घनाचा साठा दिसेल. तू सुखी होशील !” तो रामूला म्हणाला.

हे पाहून शामूला रामूचा राग आला व त्याला त्याचा हेवा वाटू लागला. तो म्हणाला—“ही गोष्ट न्यायाची नाही, बुवा ! तुम्ही जेव्हात तो भात मी वगळलेला होता. त्याने फक्त भाजीच वगळली होती. म्हणून आपण अनुग्रह केलात त्यातला

जस्त वाटा मला मिळाला पाहिजे. या शिवाय ही खाट तर माझीच आहे. तो लोभाने ती खाट त्याची म्हणून म्हणाला. ते सपशेल खोटे आहे.”

ते ऐकून रामू चिडला. दोघे ‘ही खाट माझी’ असे भांडून शेवटी मारामारी करू लागले. परस्परांचा जीव घ्यायला तयार झाले.

साधूने त्या दोघांना सोडवून दूर उभे केले. म्हणाला—“तुम्ही भांडण करणे बरोबर नाही मुलांनो ! तुम्ही दोघे खाटेवर डोळे मिटून पडून रहा, मी सांगितलेला घनाचा साठा दोघांना दिसेल कदाचित ! ज्याला दिसेल तोच त्या घनाचा मालक होईल !”

दोघे खाटेवर डोळे घट्ट बंद करून पडून राहले. बराच वेळ त्यांनी तो घनाचा साठा दिसेल म्हणून वाट पाहिली. परंतु कोणालाच तो दिसला नाही. शेवटी कंटाळून त्यांनी डोळे उघडून पाहिले तेव्हा तेथे तो साधू नव्हता की ती चांदीची धाळी देखील नव्हती.



नासिरुद्दिनाची चेलागिरी

एका उस्तादाने (मोतवी) आपल्या मकतबेत (खालेत) काही नवीन विद्यार्थ्यांना व्याख्ये जाहीर केले. त्याचा नासिरुद्दीन त्याच्याकडे आला म्हणाला—“मला आपला वेला करून घ्या !”

नासिरुद्दिनासारखा जवळ तयार आणखी विद्यार्थ्यात सामील होणार हे ऐकून मोतवी साहेबांना आनंदाबरोबर एक उहेचा अभिमान वाटू लागला.

नासिरुद्दीन दुसऱ्या दिवशी खालेत गेला. सर्व विद्यार्थी कुदळी व धावडी घेऊन याती धणत होते. उस्ताद फक्त हातात छोटे घेऊन विद्यार्थींचे काम करीत होते त्यावर नजर ठेवीत यावेपुढे फिरत होते. त्याचा नासिरुद्दिनाने तेथे चुकरी एक काडी होती ती हातात घेववी आणि उस्तादाच्या बाजूने यावेपुढे त्यांची नसकन करीत यामु सापसा. तेव्हा त्याचा उस्तादाची विचारणे—“नासिरुद्दीन तू येथे शिकायला आला आहेस ना ? मग इतरांसारखे काम कां नाही करीत ?”

नासिरुद्दीन म्हणाला—“मोलावी साहेब ! मी आपल्याजवळ शिकायला आलो होतो, आपल्या विद्यार्थ्याजवळ नाही !”





वाण्याची युक्ती

एका गावी रघू नावाचा सामान्य वर्गातला एक शेतकरी रहात असे. एकदा त्याच्या शेतात भाताचे पीक छान झाले. म्हणून रघू पररोज शेतातच पडून राखण करायला राही.

एके दिवशी रात्री चार चोर शेतात शिरले. दोघांनी जमत्या तेवढ्या लोंबी भराभरा कापून पोत्यात कोबायला सुरवात केली आणि दोघे हातात काठ्या घेऊन रघूच्या आजूबाजूला उभे राहले.

रघू सर्व पहात होता, बोळला बोरड्या तर डोक्यात काठ्या बसणार हे त्याला याहीत होते. म्हणून तो क्षीपेचे सोंग करून तसाच पडून राहला. आपले काम सत्यावर चोर पळून गेले.

उगाडत्याच रघूचे पाठिले त्याच्या अर्घ्या शेताचा फडशा उडालेला होता. गावात सर्वजण तो बातमी पसरली. सर्वांना

वाईट वाटले. सर्व म्हणाले—“या चोरांना चोरी करायला सांगवला तो हा गरीब रघूच का? पण चोरी करणाऱ्यांना गरीब काम आणि श्रीमंत काय सगळे सारखेच.

गावकरी व गावातली प्रमुख वडीलधारी मंडळी जमून चोरांपासून गावाला कसे वाचवायचे याचा विचार करू लागली. आज रघूच्या शेतावर त्यांनी घाट आली उद्या कोणाच्या शेतावर येते कोणास ठाऊक? चोरांना गांवात पाऊल टाकता येऊ नये, असे काही तरी केले पाहिजे या घोष्टीचा विचार चालू होता.

त्या गावातला एक गरीब वाणी उतारवय झाले होते तरी हुशार होता. तो गाव-प्रमुखांना म्हणाला—“तुम्ही बेफिकीर रहा. मला चार विवसांय अवधी मिळाल्या तरी पुरे. मी चोरांना घेऊन तुमच्यासमोर हजर करतो.

“तुलाच तो पुण्यलाभ होऊ दे बाबा! तू चोरांना पकडून दे, आम्ही सर्व बंद करून तुला एक दुकान काढून देतो यावात.” सर्व गावकरी म्हणाले.

तो काप करणार वाण्याने कोणाला काही सांगितले नाही.

रघूच्या शेतातले पीक चोरून नेणारे चोर आपल्या गावात पोचले. त्यांना दोन पोती भात मिळाले. ती घोष्ट चोर रहात त्या गावच्या सर्वांना कळली. गावच चोरांचे होते. म्हणून दुसऱ्या दिवशी आणखी पांच चोर पुन्हा रघूच्या गावातच चोरी करायला निघाले.

हातात एक किंठा घेऊन क बरोबर दोन रिकामी पोती घेऊन वाणी चोरांची वाट

पहात शेताजवळ बसला होता. चोरांना येत असलेले पाहून त्याने शेतातले पीक कापीत असल्याचे सोंग केले. त्याला पाहून चोराळा फार आनंद झाला. वाण्याच्या आकलन चोरांनी विचारले—“कोण रे बाबा तू? कोठला राहणारा?”

“वामचे विचारतां मैसाळ, गाव आणि तुमचे?” वाण्याने त्यांना उलट विचारले. त्यांनी आपल्या गांवाचे नाव सांगितले.

“वापली कामे अपाक्षप आटपा, काय नेम कोणी यावचा!” वाणी म्हणाला.

चोर भराभरा झोंब्या कापून पोत्यात भरू लागले. त्यांनी वाण्याला विचारले—“काय दादा! या शेतावर तर कोणी



पाहण्याला सुद्धा दिसत नाही? इतके बेनिक्षेप?

"या शेताचा मालक फार श्रीमंत आहे. त्याला भूलबाळ काही नाही. सोने घरात इतके आहे की कोडे ठेवू काय करू असे झालं आहे त्याला. बायकोला घरात एकटी ठेवून शेत राखायला कशाला येतो तो? मी एकटा पडलो नाही तर त्याच्या घरातले सर्व जण सोने आलं नसतं का माझ्या घरी!" वाण्याने एक लोगकडी घाप मारली.

"हात तिथ्या! दावा तुम्ही या म्हणा- ल्या तर आम्ही नाही का येणार हात लावायला? तुम्ही म्हणाल त्या दिवशी त्या घनताला हजार होऊ, गावातल्या इतरांना सुद्धा बोलावून घेऊन येऊ." चोर म्हणाले.

वाण्याने एक दिवस ठरवून त्यांना यायला सांगितले. चोर आनंदाने निघून गेले.

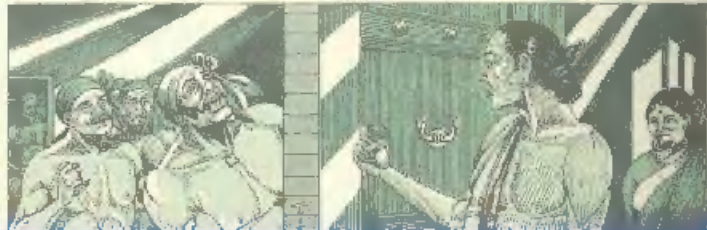
वाण्याने सांगितले होते त्याप्रमाणे चोर एके दिवशी रात्री सर्व मिळून आले आणि

वाण्याला ठरलेल्या जागी भेटले. वाणी त्यांना एका घरी घेऊन गेला आणि पहिल्या- पासून व्यवस्था करून ठेवल्याप्रमाणे दार बंदचडवले.

घराच्या मालकाने दार उघडल्याबरोबर चोरांनी त्याच्या तोंडात बोळे कोंबले आणि एका जागी बांधून ठेवले. इतक्यात एक बाई घरातून आली.

तिला दहाळीत वाणी म्हणाला- "सुवरदार! औरडलीस तर!" असे सांगून सुरा दाखविला आणि चोरांना म्हणाला- "चला, शिरा जात आणि घेऊन या जे मिळेल ते. मी पाळत ठेवतो हिच्यावर!"

चोर आत गेल्याबरोबर वाण्याने बाहेरून दार लावून मुलूप लावून ठेवले. नंतर त्याने गावकऱ्यांना जमा करून चोर पकडल्याचे सांगितले. उत्राडल्यावर गावकऱ्यांनी चोरांना पकडून पोलीस ठाण्यावर नेले. गावकऱ्यांनी बचन दिल्याप्रमाणे वाण्याला चंदा करून दुकान काढून दिले.



सवतीमत्सर

वखेचर नावाच्या व्यक्तीच्याला दोन बायका होत्या. दोघी रात्रदिवस आपसात भाडत. आपला दिमाख दाखविण्यासाठी दोघी मनाला वाटेल तितका खर्च करीत. नवऱ्याच्या मनाला प्रांती नव्हती. त्याने आपल्या गोपाळ नावाच्या मित्राला या बायबांची मांडणे थांबवायला वाही मार्ग आहे का विचारले. गोपाळने त्यांना एक उपाय सुचविला.

एके दिवशी गोपाळ एक खोमंत सावकाराचे ऑग पेऊन वखेचराच्या घरी आला आणि म्हणाला- "मी माझ्या मुकुलत्या एका मुलीच्या लग्नासाठी दोन प्रयत्न केले आणि त्यात अपयस मिळाले. पाटावर नाप ठेवताच दोघे वर एकामागून एक पत्रपत्राण जाते. वरंजु ज्योतिष्याने मुलीची लग्नकुंडली पाहून दोन दिवस लग्नाच्या बायका असलेला एखादा वर मिळाला तर त्याच्याशी लग्न करून दिल्यास हे गर्वांतर टळेल, असे सांगितले. म्हणून मुलीला वरून घेऊन आम्हाला उद्धार करा, म्हणून विनंती करायला आलो आहे."

"मी कळवितो विचार करून!" असे सांगून वखेचरने गोपाळला निरोप दिला.

वखेचराची हौशारी तिसरी बायको श्रीमंत घराची पोर आहे हे कळल्यावर दोघी सवतीनी नवऱ्याची सेवा करण्यात बघाजोड लावल्यामागचे वखेचरला दुसऱ्या दिवसापासून दिसत आले. त्यांचे भांडण थांबले व वखेचराची ओकेदुशी थोडली.





रघूण ओळख

एका गावात एक गरीब शेतकरी रहात असे. तो इतरांच्या शेतात मजुरी करी व तीवर त्याचा उदरनिर्वाह चाले. शेताची कामे नसत त्यावेळी तो आपल्या गाईचे दूध विकी आणि त्या मिळकतीवर आपला व आपल्या मुलांचा खर्च मागवी.

त्या शेतकऱ्याला पांडू व खंडू नावाचे दोन मुलगे होते. त्यातला पांडू बाग-रागावला म्हणून घर सोडून निघून गेला. खंडू घरी लहानाचा सोडा झाला.

उत्तारवय आले व अगदी खाटला टेकल्यावर त्या शेतकऱ्याने खंडूला जवळ बोलाविले व म्हणाला—“आपली इस्टेट काय ती वा दहा गाई आहेत! कधी तुझा घोरला भाऊ परतला तर त्याला त्याच्या वांट्याच्या पांच गाई देऊन टाक. पांडू गेला तेव्हा तू लहान होतास. म्हणून त्याची

खूण ओळख म्हणून सांगून ठेवतो, त्याच्या नाकावर अर्ध्या इंचाचा उभा वण आहे.” आपले आपली शेवटची इच्छा मुलाला सांगून वोळे मिटले.

बाप गेल्यावर खंडूने कोणी नवा मनुष्य गावात आला की तो त्याचे नाक न्याहाळून पाहू. कोणी विचारले की तो उत्तर देई, “काही नाही हो. बारा वर्षांपूर्वी माझा घोरला भाऊ थरुन पडून गेला. त्याच्या नाकावर उभा वण होता. तो भेटल्यावर त्याला पांच गाई द्यायच्या आहेत.”

“केवढा! बारा वर्षांपूर्वी गेलेला मनुष्य परतलाच समज, तर तू आपल्या गाई द्यायलाच हव्या असे कोठे आहे? गप्प बस झाले!” खंडूला त्याचे हितेपी शेजारी सांगत.

एकदा खंडू शेतावर कामाला जात असता त्याच्या घरापासून थोड्या अंतरावर

एक विकत्यासारखा मनुष्य जमिनीवर लोळत पडला होता.

खंडू त्याच्याजवळ गेला व सहानुभूती दाखवीत त्याने विचारले—“कोण रे बाबा तू? काय झाले तुला?”

“भूक लागली आहे, बाबा! तीन दिवस झाले भोताचे एक शीत तोंडात गेलं नाही. भोवळ येऊन पडलो होतो जमिनीवर!” ती माणूस म्हणाला.

खंडूला त्या माणसाच्या नाकावर उभा-वण दिसला. त्याने विचारले—“तुसे नांव काय बाबा?” आपले नाव “पांडू” असे सांगून तो म्हणाला—“मी घरून पडून गेली होतो. त्याला कित्येक वर्षे झाली. नाइलाज झाला तेव्हा आज बापाकडे परत जात होतो.”

“अरे मग मी तुला धाकटा भाऊ खंडू. बाबांना हे जग सोडण्यापूर्वी मला सांगितलं होत ते सांगतो.” असे म्हणत खंडू आपले सांगितले होते ते सर्व सांगून त्या माणसाला आपल्या घरी बोलावून घेऊन गेला.

दुसऱ्या दिवशी उठून पाहिले तर तो मनुष्य नव्हता व गोठ्यात पाचच गाई होत्या.

आनव्या मोठ्या बावाला धाकट्या भावाबरोबर राहणे आवडले नसेल म्हणून निघून गेला असावा, असा खंडूने विचार



केला. पण सांगून जायला काय हरकत होती? थोडो त्याला वाटले की, हा आपला भाऊ नाही. कोणीतरी चोर होता.

आपणही काही दिवस लोटल्यावर खंडूच्या धरासमोर एक गाडी येऊन थांबली. गाडीतून श्रीमंतासारखा कोणी तरी उतरला. गाडीवानाने काही पेट्या, एक फळांची कटडी व इतर बरेचसे सामान उतरून ओट्यावर ठेवले.

खंडूने आश्चर्याचकित होऊन विचारले—“कोण तुम्ही? कोण पाहिजे तुम्हांला?”

“अरे, तू खंडूच ना रे? मी पांडू, केवडा मोठा झालास रे? बाबा बरे आहेत ना?” त्या श्रीमंताने विचारले.